LA MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
présente
UNE SÉRIE DE CONFÉRENCES SUR L'ART:
PERCEPTION DE L'OEUVRE D'ART
avec
FRANÇOIS-MARC GAGNON

Après le succès de sa série de conférences à l'automne 97, monsieur **François-Marc Gagnon**, professeur à la faculté des arts de l'Université de Montréal et figure bien connue de la Télé-Université, nous revient cet automne pour une nouvelle série : Perception de l'oeuvre d'art.

---

mardi 10 février à 19 h 30 **PERCEPTION DE L'OEUVRE D'ART.INTRODUCTION**

Avant toute chose la perception d'une oeuvre d'art dépend et pour le peintre et pour l'observateur du fonctionnement de l'oeil. Cette première conférence examinera surtout le mécanisme de l'accommodation qui explique comment nous arrivons à faire (ou ne pas faire) la mise au point sur un tableau. Le propos sera illustré d'oeuvres de **Monet** et des peintres hyperréalistes américains.

---

mardi 17 février à 19 h 30 **PERCEPTION DE L'OEUVRE D'ART.LA COULEUR**

Les couleurs primaires de l'oeil - le rouge, le bleu et le vert - ne sont pas celles que nous avons apprises à l'école; le jaune est obtenu par une combinaison du rouge et du vert. Pour saisir le phénomène, il faut distinguer entre mélange additif et mélange soustractif des couleurs. Le propos sera illustré par des oeuvres de **Georges Seurat**.

---

mardi 24 février à 19 h 30 **PERCEPTION DE L'OEUVRE D'ART. LA FORME**

Le contour fait partie de la forme mais la perception de la forme n'est pas un phénomène purement rétinien. Elle implique aussi des facteurs cérébraux comme les découvertes de la double-image (**Salvador Dali**) l'ont démontré. L'orientation des images est aussi essentielle à notre perception des formes. Une figure désorientée, en particulier dans le cas de la représentation d'un visage, est difficile à percevoir correctement. Pourquoi?

---

mardi 3 mars à 19 h 30 **PERCEPTION DE L'OEUVRE D'ART.LA PROFONDEUR**

Nous percevons le monde en trois dimensions. Cependant, les indices de la perception des distances entre les choses ne dépendent pas que de notre vision binoculaire. D'autres facultés interviennent. Cette conférence se penchera particulièrement sur la révolution en arts visuels qu'a permis la perspective utilisée depuis la Renaissance.

---

mardi 10 mars à 19 h 30 **PERCEPTION DE L'OEUVRE D'ART.LA PERCEPTION ALTÉRÉE**

Le rêve, la drogue, et la maladie mentale changent nos perceptions. Les peintres ne sont pas restés indifférents à ces phénomènes. Certains, comme les peintres surréalistes, ont tenté de réfléter dans leurs oeuvres ce que nous voyons en rêve. D'autres, comme **Henri Michaux,** ont tenté de dessiner ce qu'ils voyaient sous l'effet de la drogue. Enfin, l'art psychopathologique nous donne une idée de la maladie mentale. Dans tous ces cas, on pourrait parler de perception altérée.

AUCUN LAISSEZ-PASSER REQUIS **ENTRÉE LIBRE** **GRATUIT**
3755, rue Botrel, angle chemin de la Côte Saint-Antoine, information : 872-2157